



Kultura različitosti - A culture of diversity
Zagreb, 15.-17. 10. 2020

Kultura za sve

Snežana Nikolić

Mirjana Isakov

ŠOSO „Milan Petrović“ , Novi Sad



Polazna tačka

Različitost – svojstvo ličnosti – bez određenja kroz pripadnost marginalizovanoj grupi

Kompenzatorski programi:

- Legislativa
- Materijalna podrška
- Organizacija životne sredine prema standardima

Razumevanje društva



Cilj

- Kultura za sve ljude – „bez prefiksa, sufiksa i zareza“
- Bez parcijalnog prilagođavanja – pristupačnost za sve – inkluzija

Sredstvo:

- Permanentna edukacija o različitosti od najmlađeg uzrasta kroz praksu univerzalnog dizajna u svim sferama života
- Profesionalno usavršavanje – uključivanje univerzalnog dizajna u programe humanističkih i inženjerskih studija
- Vidljivost različitosti u svakodnevnom životu i kroz medije



Iskustvo Škole za osnovno i srednje obrazovanje „Milan Petrović“ sa domom učenika u Novom Sadu



Kultura različitosti - A culture of diversity

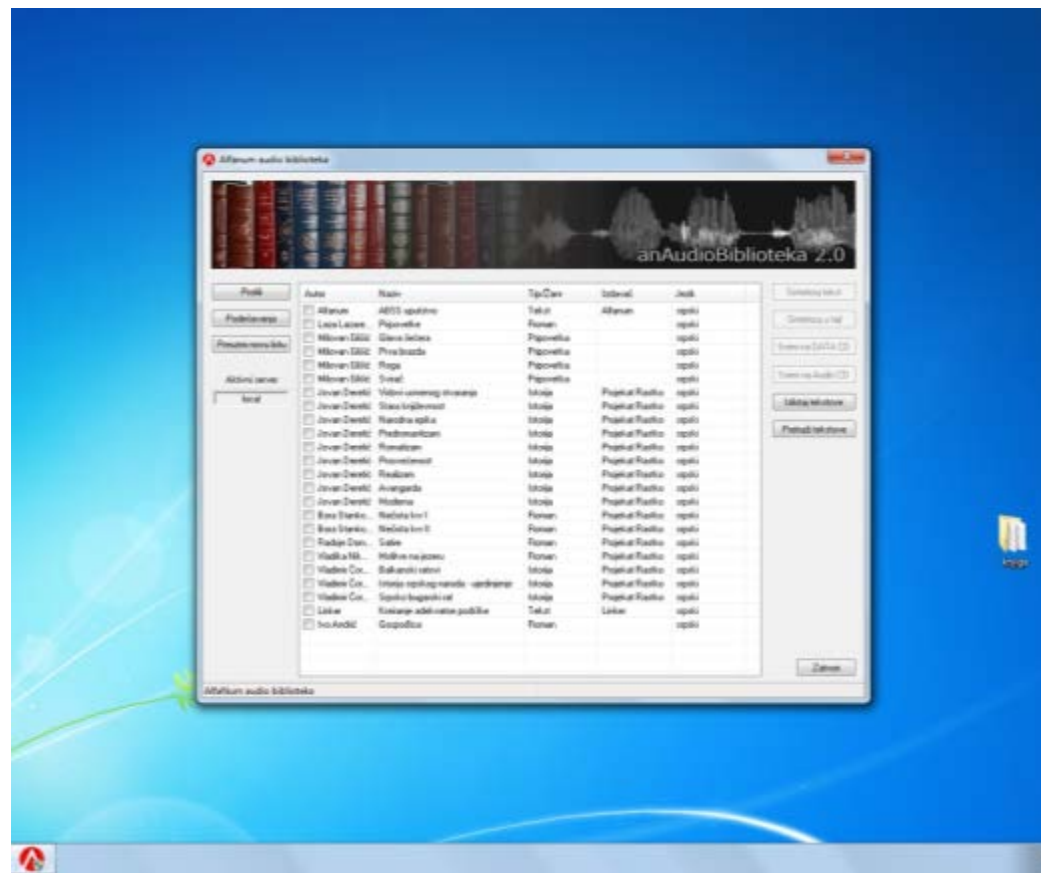
Zagreb, 15.-17. 10. 2020

Aktivnosti i iskoraci

- Kreiranje okruženja za učenje, stanovanje, rad, rekreaciju, kulturu i umetnost
- Inicijative i partnerstva u lokalnoj zajednici
– za pristupačnost institucija kulture i aktivno učešće u kulturnom životu zajednice
- Inkluzivni umetnički projekti – Inkluzivna galerija



Praksa: Multisenzorne publikacije



Praksa: Prilagođen enterijer



Praksa: Prilagođen eksterijer



Školska galerija



Partnerstvo, saradnja i razvoj programa

- Per.Art
- Art klinika – Šok zadruga
- Akademija umetnosti u Novom Sadu
- Art radionica škole

Inicijativa za pristupačnost ustanova kulture

- Galerija Spomen zbirka Pavla Beljanskog
- Fondacija Novi Sad 2021 – Evropska prestonica kulture



Per.Art Program „Umetnost i inkluzija“



Art klinika/Šok zadruga „Na istom zadatku“



Akademija umetnosti u Novom Sadu, „Umetničko stvaralaštvo kao način inkluzije“



Kultura različitosti - A culture of diversity

Zagreb, 15.-17. 10. 2020

Art radionica – umetnost kao životni poziv



Jelena Damnjanović



Srđan Vucelja



Anamaria Brašnjo



Marko Krasula



Inicijativa za pristupačnu kulturnu baštinu

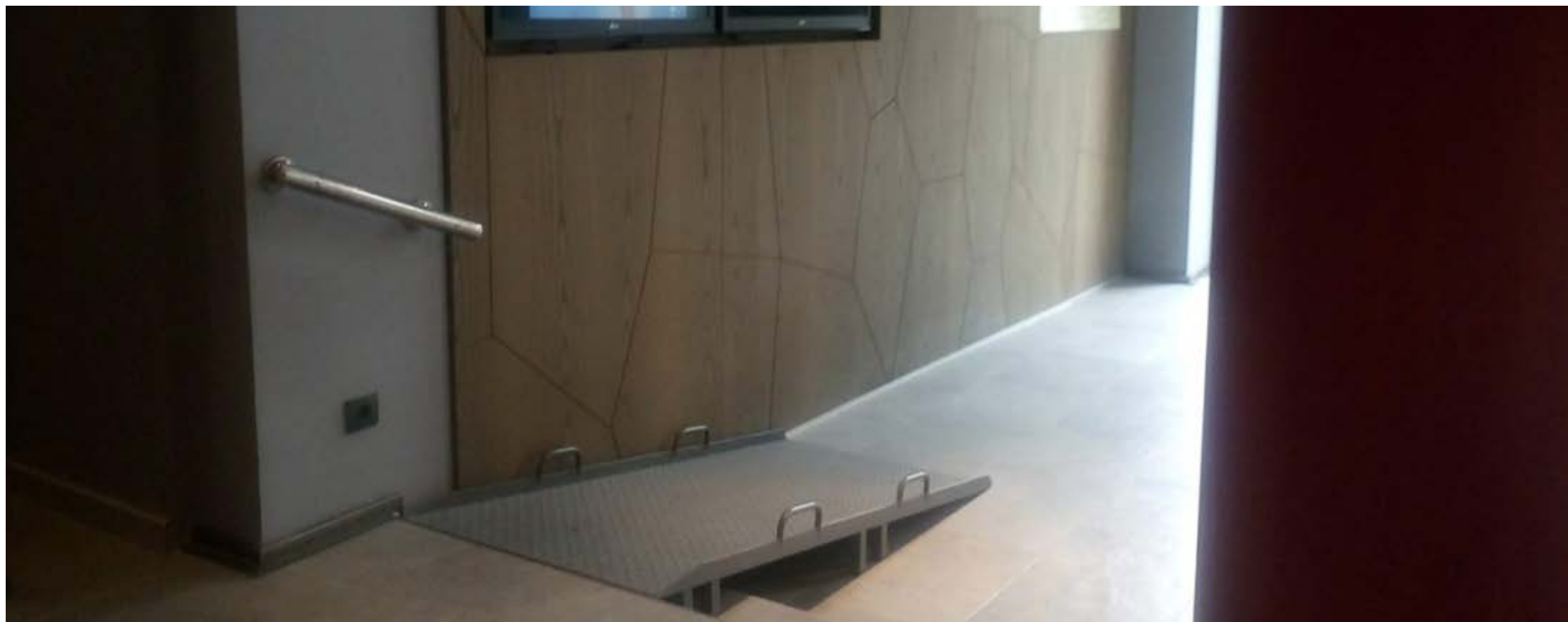
„Dodirni i oseti“, Spomen zbirka Pavla Beljanskog, Novi Sad



„Dodirni i oseti“ – taktilna zbirka SZPB



Novi Sad 2021 – Evropska prestonica kulture – Analiza pristupačnosti ustanova kulture u Novom Sadu



Novi Sad 2021 - EPK – Analiza i vodič pristupačnosti ustanova kulture u Novom Sadu

Upitnik o pristupačnosti za 29 ustanova kulture
(37 adresa i 26 ogranaka Gradske biblioteke)

Pristupačnost prostora i komunikacija

- Prilaz i ulaz u objekat, kretanje u objektu, vizuelna pristupačnost, komunikacije i orijentacija u prostoru /natpisi i oznake, mobilijar i bezbednost, pristupačan toalet



Novi Sad 2021 - EPK – Analiza i vodič pristupačnosti ustanova kulture u Novom Sadu

Pristupačnost sadržaja:

- Štampani materijali
- Audiovizuelni i interaktivni sadržaji
- Pristupačan web / aplikacija



Novi Sad 2021 – EPK – Inkluzivni programi



Škola kao ustanova kulture – Kolekcija savremene likovne umetnosti

- Zbirka likovnih radova sa likovne kolonije „Na kanalu između dva mosta“
- Donacije umetnika
- Inkluzivni projekti
- Otkup umetničkih dela – Ministarstvo kulture RS
- Web portal www.inkluzivnagalerija.rs



Nikola Džrafo – Pazi, umetnost ne ujeda



Kultura različitosti - A culture of diversity

Zagreb, 15.-17. 10. 2020

Mihailo Karanović – „Blacklight“



Pozivamo vas na
Poldon izložbu

Mihaila Karanovića **Belog**
BLACKLIGHT#2
u okviru kampanje
„Razvrstati smeće nije umeće“

SOŠO „Milan Petrović“
ulica Bate Bričića bb
Petak, 19. oktobar 2012. godine
u 12 časova



Kultura različitosti - A culture of diversity
Zagreb, 15.-17. 10. 2020

Srđan Veljović – Fotografije iz ŠOSO



Inkluzivna galerija

- Kada kažemo „Inkluzivna galerija“ mislimo na galeriju za SVE ljude.
- **Šta je umetnost za sve?**
- Umetnost za sve stremi ka uklanjanju predrasuda u shvatanju invalidnosti koje su ukorenjene u društvu, a sežu i u oblast umetnosti. Inkluzivna galerija ne isključuje ni jednu osobu u doživljaju umetničkog dela, na način i čulima koje ta osoba koristi u svakodnevnoj komunikaciji.



Konstantin Đuričković – Puzzle princip



Dragana Kuprešanin – „Nevidljivi talas“ – eksperimentalni taktilni strip



Milica Dukić – „Ako bismo svi stavili maske“



Vanja Novaković



Tanja Valenčik i Asja Komadina



Inkluzivnagalerija.rs – pristupačna digitalna umetnost



Permanentna senzibilizacija i edukacija sredine „Pristupačna umetnost – umetnost pristupačnosti“

